

武昌首义学院

教学监评

简报

2022年第七期（总期第三十四期）

教学质量监测与评估中心编

2022年11月8日

本期要点

- 2022年10月教学运行情况通报
- 各教学单位教学工作开展情况总览
- 2022年10月试卷命题审核情况通报
- 教学质量监测与评估中心举行2022-2023学年信息员培训会
- 学校举行武昌校区学生信息员座谈会
- 马克思主义学院组织教师集中学习党的二十大会议精神
- 以“应用为导向”的《汇编语言与接口技术》教学
- 《语言学》——一曲高但不和寡，妙技亦不难工
- 在创意写作工作坊中，感受写作的别样乐趣——《创意写作》教学案例
- 新法学子受邀参加《湿地公约》第十四届缔约方大会融媒体报道
- 艺术设计学院产品设计专业课程建设教学研讨——《专题设计2——日用品设计》

2022年10月教学运行情况通报

2022年10月，根据疫情防控要求，本月教学线上、线下相结合进行，学校根据疫

情防控政策，及时实施线上线下教学衔接方案，保障了所有学生课程学习任务按照教学计划正常进行。校领导、全校各级领导干部、各教学单位负责人、系（教研室）主任、专业负责人、辅导员、校外专家、校内督导、教师等开展听课、巡课工作，课堂教学运行情况平稳有序，师生均展现了良好的精神面貌。

一、课堂教学检查情况反馈

2022-2023 学年第一学期 10 月，各级领导干部深入两大校区开展巡课、听课工作，关注课堂教学真实状态，根据学校疫情防控工作的总体要求，多数课堂从第 7 周开始，线上线下随时切换，第 10 周武昌校区全部课程转线上教学，学校及各教学单位加强对线上课程教学质量的监控，各教学单位积极与学生和老师做好通知及安抚工作，克服困难配合学校防疫政策完成教学任务。截至 10 月底，根据麦可思教学质量管理平台不完全统计（部分未录入系统数据未统计），全校各级领导干部 51 人听课 99 节次，教学督导 57 人听课 177 节次，143 名教师开展同行听课 239 节次。

据领导干部、校级教学督导巡听课反馈，绝大部分教师教学准备充分、教学态度认真、授课精神饱满，多数教师能有效利用信息化教学手段开展教学，课堂教学效果好。根据疫情防控要求，各教学单位均做好了线上线下教学衔接准备，线上教学教师课堂准备充分，采用超星学习通、腾讯会议等平台，有效保障全校学生理论课程正常教学进程。

各级领导干部、校院级教学督导在巡听课中发现了一批教学特色明显的课堂，如：信息科学与工程学院《离散数学 A》张硕老师熟悉课程内容，备课充分，内容丰富，理论与实际结合紧密，学生互动良好；机电与自动化学院《理论力学》程思华老师上课精神饱满，声音宏亮，富有激情，教学设计合理，ppt 图形并茂，课前课中均有师生互动，课堂融入思政元素，教学效果好；机电与自动化学院《液压与气压传动 A》孙琴老师操作演示熟练，能积极指导学生参与实验项目并进行考核；外国语学院《大学英语 B》吴承凤老师讲解清晰准确，重点突出，课堂气氛非常好，授课教师在指导快速阅读过程中针对不同的学生进行不同的指导，切实做到了以学生为中心；经济管理学院《Excel 在

财务管理中的应用实训》教师孙青青，为聘任的百胜共享服务中心的企业讲师，该教师在在线上教学中以一个模拟的现实小场景引入课程，通过提问启发学生思考，讲解清晰；马克思主义学院《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教师陶洁教学准备充分，结合社会热点、时事讲授课程内容，通过学习通进行课堂互动，通过学生的发言反映学生听课专注度高。通过巡听课发现，部分课堂在以下方面需要进一步提升：

1.部分线上课程师生互动不足，课堂管理有待改进方法、提高质量。本周根据疫情防控要求，武昌校区课程均转为线上教学，通过各级领导、督导巡课显示，部分课程师生互动不足或无互动，无法判断学生上课的参与度。建议通过学习通随堂作业、互动、线上讨论、案例分享等多种方式调动学生参与线上学习的积极性，引导学生保持对课程学习的关注度。

2.部分课堂有待结合实际案例进一步丰富、优化课程内容。部分教师 PPT 内容理论文字过多，版式设计不合理，建议适当增加图文案例；部分课程教学案例没有与时俱进，学生学习兴趣不高，教学互动效果不佳。建议老师要结合社会热点、学科前沿等发掘生动的教学素材和教学案例，激发学生的学习兴趣，培养学生主动学习、获取知识的方法和习惯。

3.部分课堂网络不稳定，影响教学效果。部分线上课堂由于网络卡顿等原因出现课程中断、无法播放教学资源等现象，影响教学效果。建议此部分课程教师及时了解学生学习情况，通过课后作业、学习资源等补充受影响的教学内容，并在线下教学复课后及时巩固相关知识点学习。

学校教学质量监测与评估中心已将各级领导干部、督导听课、巡课详情反馈至各教学单位，同时，请各教学单位及时通过麦可思教学管理平台查看本单位教师课堂教学质量监控情况。根据反馈意见和建议，有针对性的开展优秀典型示范、重点对象培养帮扶等工作，不断提升教师教育教学能力。

二、线上教学平台运行情况

根据超星学习通运行月报统计，2022年10月，全校活跃课程1155门、上线教师

1025 人、上线学生 17348 人；自建课程 3337 门、新建课程 319 门、课堂活动 450110 次。教师新增任务点、发布活动、发起讨论、发布作业、发布考试分别为 1108、13028、2203、2882、145 个，批阅作业和批阅考试分别为 24757、606 人次。学生活动参与和讨论分别为 506157 人次、50749 个，完成任务点、完成作业、完成考试分别为 324365、129406、3805 人次。各教学单位（不含教辅部门）新建课程、上线教师、上线学生、资源上传情况如下：

各教学单位线上课堂教学运行情况统计表

院系名称	新建课程(门)	上线教师(人)	上线学生(人)	资源上传(个)
信息科学与工程学院	27	78	4464	719
机电与自动化学院	16	89	2845	1466
城市建设学院	24	54	1551	1462
外国语学院	14	66	658	1689
经济管理学院	22	82	3434	1117
新闻与文法学院	10	39	2795	743
艺术设计学院	18	70	1573	287
基础科学部	44	32	0	869
马克思主义学院	3	28	0	50
合计	178	538	17320	8402

(陈 蕾)

各教学单位教学工作开展情况总览

2022年10月，各教学单位在认真落实各项教学工作的基础上，不断夯实和提升教学质量，重点部署开展期中教学检查。本月各教学单位重点开展工作情况如下：

一、全面了解教学工作整体状况，开展期中教学检查活动

为全面了解本学期开学以来教学工作整体状况，及时发现并解决教学过程中存在的问题，进一步加强教学管理，规范教学工作，不断提高教学质量，根据《关于开展2022-2023学年度第一学期期中教学检查的通知》（院监评〔2022〕32号）文件精神，各教学单位积极组织召开全院教职工大会，布置相关工作，围绕教案专项检查、教师课堂教学质量普查、实践教学专项检查、学生行为习惯及学风情况检查、师生座谈会等组织开展期中教学检查工作。

机电与自动化等学院根据此前评估专家和校领导的反馈意见，组织各专业对外聘教师的相关教学文档进行新一轮的核查，并安排专人对核查的问题进行梳理，逐条认真整改。

经济管理学院组织对全院专职老师专科集中性实践环节课程考核资料进行专项检查，涉及近4学期共293个班级课程考核资料，将检查中存在的问题一一反馈给相关老师，要求老师进行整改。

二、加强毕业论文组织管理，启动2023届本科毕业论文系统培训工作

本科毕业论文（设计）是实现本科人才培养目标的重要教学环节，是学生综合运用所学基础知识、基本理论和基本技能，学习科学研究或工程设计基本方法，进行科学研究基本训练，培养创新精神、创业意识和创新创业能力的重要实践环节，是学生毕业及学位资格认定的重要依据。

根据《关于做好2023届本科毕业论文（设计）工作的通知》（院教〔2022〕48号）的要求，2023届本科毕业论文（设计）工作将使用中国知网大学生毕业论文管理系统进行教学过程管理，为了便于使用该系统，教务处联合知网公司开展系列培训活动，各教学单位积极组织全院毕业论文指导老师和2023届本科毕业生准时参加，会后负责毕业论文工作的教务员及时将培训录屏转发至本单位教师工作群和本科毕业班辅导员，组织

因事未参加培训的师生学习。

新闻与文法学院依照教务处新修订的毕业设计（论文）管理办法及新启用的知网毕业设计（论文）管理系统，对本院原工作规范做相应修订。本次修订贯彻质量为先、优化流程、规范管理的指导思想，增补、调整相关细则以符合学校管理新办法的要求，依照学科特点及人才培养要求做相应的完善，并增补新闻与文法学院毕业设计（论文）文献综述撰写规范、重复率检测标准、参考文献格式范例等附件，出台《院办发〔2022〕5号（新闻与文法学院毕业设计（论文）工作规范）》。

三、强化师德师风建设，加强教学研讨与交流，开展各类专项建设及研讨活动

各教学单位围绕教学工作重点，积极开展各类专项建设与研讨活动。各教学单位落实教育部《关于在教育系统开展师德专题教育的通知》，积极组织教师认真学习《教育部公开曝光第十批7起违反教师职业行为十项准则典型案例》，结合师德违规问题，对照《新时代教师职业行为十项准则》《武昌首义学院师德失范行为处理办法（试行）》等文件，强调课堂教学、关爱学生、师生关系、学术研究、社会活动等方面的正面规范和负面清单，引导教师以案明纪。

信息科学与工程学院电子技术课程群组织专业教师及相关实验员召开电子技术课程实验教学研讨会，重点针对电子线路课程设计、电工实训内容更新等问题展开研讨；**城市建设学院**线上召开土木工程省级一流专业建设点中期检查汇报会，为省级一流专业建设点建设凝聚了共识，为下一步验收工作奠定了良好基础；**外国语学院**各专业、教研室组织教师召开期中教学研讨会，对教案撰写、集体备课、期末测试、英语系2021级赴万豪实习课程置换及人培修改等工作展开讨论，教师们相互切磋并交流典型教学案例，其中英语系张琦老师《<语言学>——曲高但不和寡，妙技亦不难工》，大学英语第二教研室姜月老师的《大学英语课程中的“美”》受到广泛好评，新进教师针对各自授课过程中的课程思政进行心得分享与交流；**马克思主义学院**特邀华中农业大学李恺教授、武汉理工大学柯育芳教授进行指导，各教研室围绕如何将党的二十大报告融入思政课教学，召开集体备课会。

四、强化实践能力，培养综合素质，引导学生积极参与各类实践活动

为增强学生的专业能力和工科素养，培养学生创新和应用能力，**信息科学与工程学院**向前和王军舰两位指导老师带领的“FA”队（汪鹏翔、汪健阳、李可、甘泽轩、高祥栋）参加了第十六届 iCAN 大学生创新创业大赛，荣获省赛二等奖的优异成绩。

应长江日报邀请，**新闻与文法学院**选派大学生记者团参与国际湿地大会的新闻报道宣传工作。学院高度重视，遴选出 15 名优秀学生，涵盖网络与新媒体、广播电视学、广播电视编导专业组成跨专业的融媒体记者团。

艺术设计学院召开 2022-2023 学年度信息员工作会议，会上对学生信息员的工作职责、流程进行培训，并对 2021-2022 学年优秀学生信息员进行表彰。旨在进一步增强学生信息员对岗位职责、工作任务的认识和理解，提高责任心、工作能力和责任感。

（陈 蕾）

2022 年 10 月试卷命题审核情况通报

截至 2022 年 10 月 31 日，教学质量监测与评估中心邀请 5 名校级专兼职督导对本学期 7 个教学单位 193 门课程考试试卷命题质量进行审核，其中符合要求 165 份，基本符合 15 份，需要整改 13 份。根据截至 10 月 31 日专家反馈情况，试卷命题质量总体符合要求。

2022 年 10 月试卷命题质量审核情况

	符合要求	基本符合	需要整改	合计
门次	165 门	15 门	13 门	193 门
占比	85.49 %	7.77%	6.73%	100%

个别试卷存在如下问题：

1. 出题质量：A/B 卷部分题目相似度高（1 门）；命题计划表中学时分布与考分分布不一一对应（4 门）；判断题括号内应加以答题说明要求（1 门）；题目序号错误，考核内容、题目不准确，考核要求不具体；考试分布在考分分布中占比不合理（1 门）；题目题干中有错别字（1 门）。
2. 标准答案：标答应细化小分。
3. 试卷印制质量：试卷及试卷标答打印不清晰（1 门）。
4. 审批手续：审核表缺命题教师签字；大纲无审核人签名。

希望各教学单位结合共性问题及专家反馈的个别问题及时整改，确保本学期课程考试试卷命题质量。

（袁锦雯）

教学质量监测与评估中心举行 2022-2023 学年信息员培训会

为了让 2022 级学生信息员尽快熟悉业务，提升工作能力，建设一支训练有素的学生信息员队伍，2022 年 10 月 18 日晚学校教学质量监测与评估中心在嘉鱼校区教学楼 A313 教室召开了 2022-2023 学年学生信息员培训会，2022 级 112 名学生信息员参加了本次培训会。



培训现场

教学质量监测与评估中心主任刘媛媛以《加强信息员队伍建设，完善教学联动机制》为题对全体参会信息员同学进行了培训，介绍了学校教学质量保障体系的主要内容，对学生信息员教学检查、座谈会、专项调查问卷、教师教学质量评估、教师评学以及班级班会宣讲等教学联动措施做了全面介绍，并对学生信息员在其中应发挥的作用及注意事项做了重点说明，她表示学生信息员制度是我校质量监控体系中不可或缺的一部分，起到连接学校领导、职能部门、教学单位、教师和广大学生之间的信息桥梁作用，对学校教学质量的稳步提升和良好学习风气的形成起着至关重要的作用。随后，刘主任对学生信息员制度以及工作要求做了详细的讲解，对教学信息的有效收集、处理和反馈中需要重点关注的问题进行了培训。

学校 2021-2022 学年优秀学生信息员代表新闻 2101 班王清扬同学通过腾讯会议与 2022 级信息员们进行交流，王清扬同学结合自身担任学生信息员的工作经历分享了自己的心得与感悟，表示作为信息员应首先做好学生的本分，在此基础上发挥好学生干部的

示范带头作用，积极参与到学校的教学管理环节、深入到广大同学的生活中，细心观察做好信息反馈，做到辅助好老师、团结好同学，同时提升自身的综合素质。她的发言引起了在场同学的共鸣，让参会同学更加深切的理解了学生信息员的职责、任务以及在学校教学质量监控体系中的重要作用。



王清扬同学通过腾讯会议进行交流

对学生信息员进行集中培训是教学质量监测与评估中心构建教学双向反馈机制、完善教学质量保障体系的重要举措，通过本次培训学习，进一步增强了学生信息员对岗位职责、工作任务的认识和理解，明晰了工作方法，提高了责任意识，为做好教学信息反馈工作打下坚实基础。



信息员参加培训情况

(高飞)

学校举行武昌校区学生信息员座谈会

为深入了解学生开学以来的学习情况、思想动态和对学校各项管理工作的意见和建议，营造良好的育人环境，促进学校管理与服务水平提升。11月2日下午，武昌校区学生信息员座谈会在行政楼八楼理事会接待厅举行。副校长李桂兰出席，教学质量监测与评估中心、教务处、学生处、设备处负责人和工作人员，34名武昌校区信息员代表参加会议。会议由教学质量监测与评估中心主任刘媛媛主持。



会议现场

当前疫情起伏的背景下，广大师生的生活、学习方式均发生了不同程度的变化，学校不断完善生信息员的信息反馈机制，通过在线意见收集、学生信息员工作群等多种方式及时了解同学们学习、生活需求。34名信息员代表会前充分收集同学意见，结合目前的学习和生活情况踊跃发言。同学们一致认为，在当前疫情防控的大环境下，学校通过加强防控措施、丰富校园生活、严控教学质量，为学生安全、健康、安心的学习提供了有力保障。同时，学生信息员代表就学习就业培训、课程优化与安排、教师教书育人、生活服务与保障设施完善等相关问题与老师们交流了想法，提出了宝贵意见和建议。



信息员代表发言

针对学生信息员代表所提出的各类问题和意见，各部门负责人现场进行了回应。教学质量监测与评估中心、教务处、设备处负责老师对同学们提出的关于教学管理、生活服务、设备保障等方面的问题进行了现场解答并认真进行了记录，表示会对教学、生活中所存在的问题进行核查，并及时反馈给相关部门及单位。

李桂兰作总结发言。她非常感谢同学们积极踊跃的发言，表示学生信息员充分发挥了信息桥梁作用，在同学们中起到了良好的示范效应，让学校能及时、有效的了解学生的需求，有助于即时改进教学管理与服务，学校将要求各部门尽快落实解决同学们所反馈的问题，让同学们学的畅快、生活舒心。同时也希望与会信息员及时将会议精神传达至广大同学，充分利用好自身在学校教学质量监控体系中的主动权，继续积极为营造良好的教风学风、全面提高学校教育教学质量建言献策。

(高飞)

马克思主义学院组织教师集中学习党的二十大精神

党内集中教育，引导广大党员干部坚定理想信念是马克思主义政党的鲜明特色。2022年10月7日，马院党支部召开支委扩大会议，传达学习省委教育工委有关统战工作和宣传工作会议精神，马院教研室主任和副主任列席会议。

会上，石建鹏书记简要介绍了省委教育工委统战工作和宣传工作会议情况，传达了会议的四点精神要点。支委扩大会还传达了学校党委书记路海华同志在廉政建设工作会议的讲话精神，通报了全国高校近期发生的11起违反廉政规定和师德师风的案例，要求各教研室结合教师思想和工作实际举一反三，防患于未然。

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会。为更好学习贯彻党的二十大精神。

10月21日下午，马克思主义学院围绕如何将党的二十大精神融入思政课教学，召开集体备课会。此次会议特邀华中农业大学李恺教授、武汉理工大学柯育芳教授进行指导，由学院副院长张瑾主持，学院全体专职教师参加。学院院长李资源强调，思政课教师要在“学”“融”“讲”“研”中深刻阐释党的二十大精神，在主题发言中，学院教师严锴、陶洁、赵琳、苏婕、王静分别立足“马克思主义基本原理”、“中国近现代史纲要”、“思想道德与法治”、“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”、“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”五门课程，分析了二十大报告与具体课程教学内容的融合点，在丰富教学内容的同时充分贯彻党的二十大精神。学院支部书记石建鹏博士结合自身教研课题，认为要做好二十大精神和教育教学结合的大文章，关键在于讲好纵向历史对比、横向国际对比、理论逻辑对比“三个对比”。



特聘教授李恺教授对我院学习成果表示肯定，并提出指导意见。她提到作为思政课教师，领会二十大精神，重在明晰主线，聚焦主题，把握要义，促进青年学生把学习贯彻二十大精神转化为责任担当。武汉理工大学柯育芳教授做总结时强调，学习、领会二十大精神不是短期任务，要持续下去，长期消化。思政课教师要把握好讲授党的新理

论的主渠道，为提高课堂效果，应注意在坚持内容为王、讲清学理的同时，培育具有个性特色的教学风格。

(马克思主义学院供稿)

以“应用为导向”的《汇编语言与接口技术》教学

随着应用型本科教学的不断改革和转型，高等院校人才知识结构和创新能力培养有了更高要求，更加聚焦于对学生科技素养、创新能力、实践能力及工程思维的培养。计算机系网络及系统结构课程群一直在探索“以应用为导向”的教学方式，在教学中强化工程教育理念，课程中优化教学内容，加强应用教学手段。

一、《汇编语言与接口技术》的基本情况

《汇编语言与接口技术》作为计算机类专业的核心课程之一，在计算机类课程体系中起着承上启下的作用。汇编语言的显著特点是直接控制底层硬件、充分发挥计算机硬件的功能，单一的讲解“原理”和“指令”，学生在上课过程很容易就跑神，丧失学习兴趣。特别对于我们学校的学生来说，理解抽象的事物本来就具有一定的难度。

我们在教学中借助“应用点”去牵引学生学习，让学生对所学习的知识有趣、可观、可用。在以“应用为导向”的教学实践中，需要思考解决两个问题：

- 1.如何选择合适的应用场景，适合学生的能力，又有深度和广度。
- 2.在应用教学中，理论知识与实践操作如何融合，重操作的同时不能够轻理论。

关注行业的发展与技术的更新，在应用场景中选取以“智能小车控制”应用实例，丰富教学内容，展开智能控制相关的应用扩展，将实现的功能与知识有效的融合，形成以“应用为导向”的教学方式。

二、应用行业和方向的选取

在智能车、自动驾驶、人工智能等新产业和新技术的背景下，基于硬件的软件设计能力比较重要，这也正好切合课程的应用的大方向。探索到一门课程的应用，尽量选择相对专一又便于扩展的方向。考虑到实际课程中使用的 51 单片机，课程组选了智能车以例的智能控制应用。智能车是一个集环境感知、规划决策等功能于一体的综合系统，它集中运用了计算机、现代传感、信息融合等技术，同时随着电动车行业的发展，有广阔的应用前景。学生在课后第二课堂的竞赛可以继续扩展应用，也可以根据各自的软硬件擅长的方向钻研学习，满足课程组的应用场景需求。

三、课程内容与应用相融合

通过智能小车的行驶实验将 GPIO 接口、中断系统、定时器、串行口、显示等模块串联起来，小车驱动前进、小车按键启动、小车 PWM 调速、小车避障、无线遥控等实例驱动，学生每学完一个内容能实现相应的功能，最终完成一个智能小车的设计。



图 1 智能车模块与课程知识关联

在课程授课之初，通过学习通发布单片机的应用讨论，学生讨论应用的场景和作品实例。通过学习通开展上课的活动，学生积极参与讨论，鼓励学生选择一个应用作为目标，将理论知识化为实物。讨论学习课程的章节与实现功能的关系，让学生在之处建立课程内容与实用功能的关联关系。

51单片机能做什么



图 2 学生学习通的课堂提交

单片机能做什么？

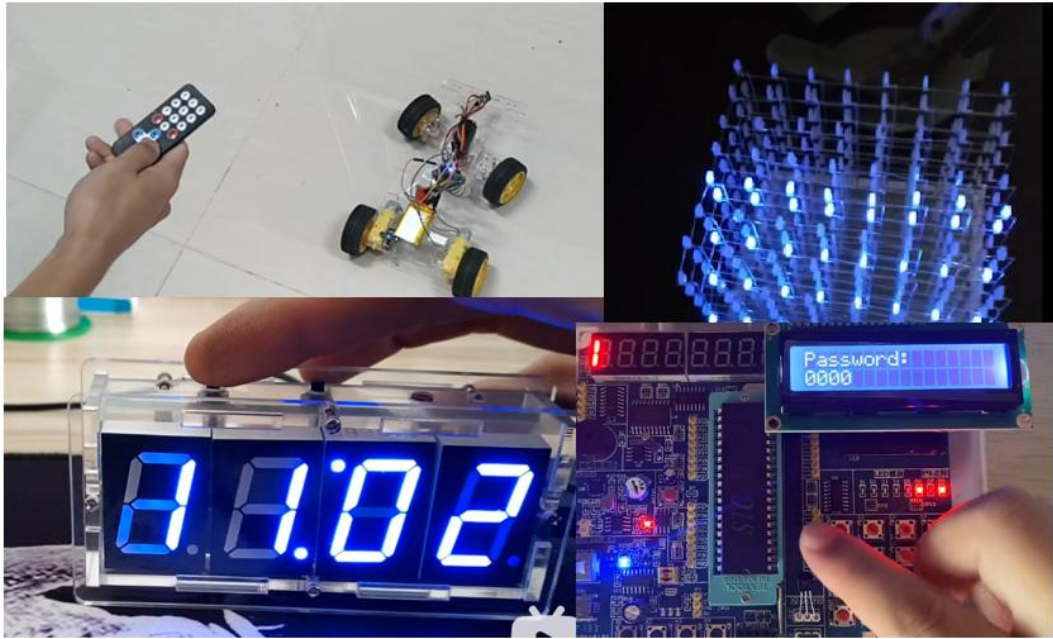


图3 上课的讨论应用展示

在每一章的内容学习中，以一个功能模块进行讲解，先让学生知道如何使用，再分析内部实现机制，最后总结理论知识。例如，在讲解小车避障功能的时候，先用汇编指令编写程序实现避障，再讨论中断内部实现的过程，再扩展其它四个中断源的使用，再进一步学习如何管理中断源，延伸中断机制的理论知识。这样以实例牵引、应用导向，让学生在知识学习过程中锻炼了实践能力，巩固了理论知识。

四、课堂内外贯穿，推动学与用

提供线上学习资源、实践材料，鼓励学生课下实践，形成讨论、交流的学习氛围，同时在实验课堂上鼓励学生讲作品进行展示、讲解，学生之间相互比拼、相互合作，有利达成课内课外的有效贯穿，推动课程的学习和知识的运用。

- 1、前进实验
- 2、前后左右综合实验
- 3、智能小车花式动作
- 4、按键启动与蜂鸣器报警实验
- 5、PWM调速实验
- 6、黑线寻迹防出线
- 7、黑线寻迹基础版本
- 8、黑线寻迹8字形赛道
- 9、红外避障1贴圆边行驶
- 10、红外避障1基础版
- 11、红外避障-物体跟随
- 12、红外避障-带后退掉头
- 13、超声波测距数码管显示
- 14、超声波魔术师

图 4 线上资源



图 5 学生课堂讲解展示

五、思政场景融入

在课程建设中落实思政，通过课程教学融入科学思维方法的训练，通过拓展知识应用来培养学生探索真知的精神，通过将教学内容与国家推进的技术发展、民族情怀等结合，明确学生的责任与担当，提高综合素质能力。

在《汇编语言与接口技术》课程内容中，涉及很多硬件技术和软件设计问题，以课程建设为抓手，挖掘思政元素，潜移默化中影响学生，融入课程思政、提高素质能力，实现课程知识与能力素质的有机融合。比如说，在定时器中加入一个课外作业，学生可以制作一个火箭发射倒计时，可以用到学生学习的知识，同时可以让学生课下搜集一些航天科研人或事，寻找榜样、树立自豪感和坚定科技报国的信念。思政由“被动的听”到“主动的找”，相信会有更好的效果。

► 定时器及应用

制作一个火箭发射倒计时的计时器



中国航天梦
披荆斩棘
坐拥星辰大海

學以廣才 志以成學

图 6 思政融入

六、以应用为导向教学的总结

1.相比简单的理论灌输知识，以应用为导向的教学使得学生的学习积极性得到提高。统计本学期的出勤率，相对上一轮教学提升了 10%；课堂参与活动的频率提高，通过学习通看出课堂积分的参与度有 90%；学生的抬头率有所提高，特别课堂上作品展示环节，学生几乎全程都抬头讨论交流。

2.学生向老师问问题的次数变多，学生有了实践的方向和资源，探索知识的意愿更强，课下学习主动向老师问问题的次数变多、人数变多，对理论知识的理解更深。

3.学生的动手实践能力和应用能力得到提升。通过课堂实验的提问环节和课堂展示环节，明显发现学生的语言表达能力、思考问题的角度、软件使用操作和硬件连接都有一定程度的提升。

4.以应用为导向的教学，对老师的要求有所提高。老师需要持续关注前沿知识和应用场景，同时能够解决学生在实践中遇到的问题，能够在课外花费时间进行答疑和自身能力的提高，这种方式起到了教学相长的作用。



图 7 课后学生交流互动

(信息科学与工程学院供稿)

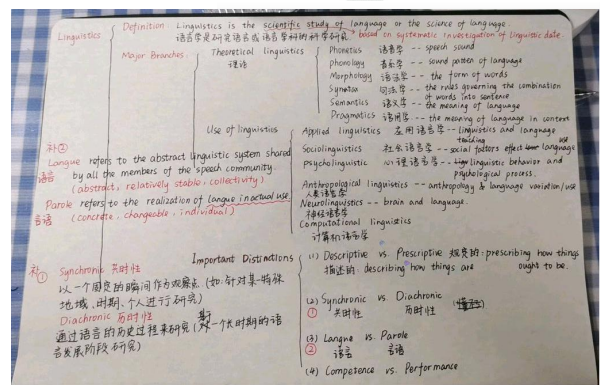
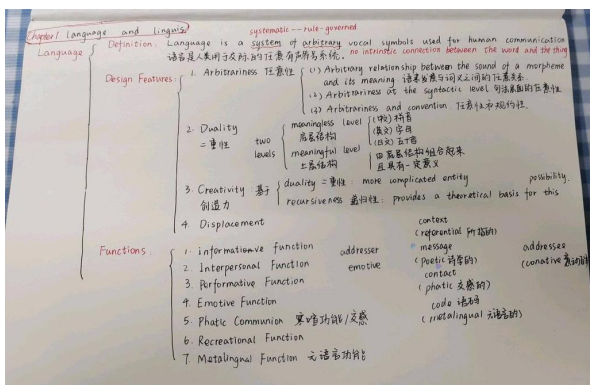
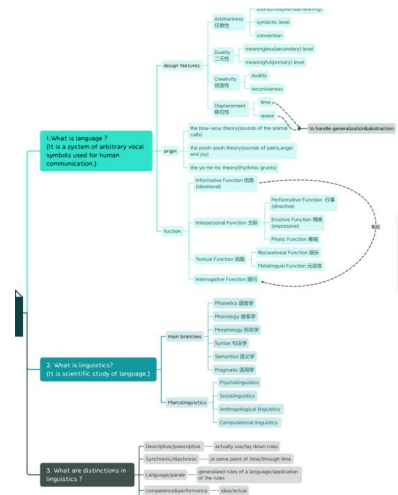
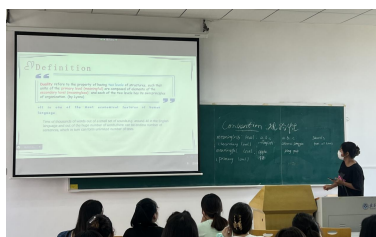
《语言学》——曲高但不和寡，妙技亦不难工

《语言学》是英语专业的一门专业核心课程。本课程的教学目标主要针对“具有研究英语语言专业领域中复杂问题的方法和能力”和“能够发现、分析与研究英语语言专业领域中的复杂现象和问题”两大模块。这门课程为英语专业的学生构建系统的逻辑推断能力、理性思辨能力和自主学习能力起到至关重要的作用，可以说，它是学生进行语言科学研究的敲门砖和领路人。为了帮助学生构建清晰的语言研究思维，强化思辨能力，张琦老师一直在教学中不断探索，力图将抽象的表述形象化、模糊概念明确化以及知识的吸收自主化，帮助学生切实打好语言研究的基础。

一、课前——课中——课后，环环相扣

随着“终身学习”的理念越来越深入人心，当代大学生自主学习的能力一直是人才培养的重点方向，张琦老师尝试盘活任务清单+presentation+思维导图的模式，让学生在预习--学习--复习三个环节中都能够有的放矢的理清自己的困惑，自主完成知识的内化。这样的方式，比传统的教师讲、学生听要更有成效，课堂氛围也更加轻松活跃一些，对于缓解学生的畏难情绪有明显的积极作用。

Chapter	Topic	Class		
		2001	2002	2003
1	Arbitrariness (1)			
	Duality (2)			
	Creativity & Displacement (3)			
	Descriptive vs. Prescriptive (4)			
	Synchronic vs. Diachronic (5)			



二、大量例子加持，打造“接地气”的语言学

在英语专业的核心课程中，《语言学》是出了名的又难又枯燥，但作为考研必考学科的它，又偏偏很重要。因此，如何化“畏惧困难”为“挑战困难”是教学中首当其冲要解决的问题。开学第一课，张琦老师就以大量的生活案例来让学生感受到《语言学》的“接地气”：用树干的向上生长类比“历时研究”，用一圈一圈的年轮类比“共时研究”，用红绿灯、蜜蜂八字舞等等人类世界的具体符号来比对语言内部的抽象结构，让“二元性”这一特征更加直观地展现在学生面前。虽然课本是英文的，但是课上的例子却不仅仅拘泥于英文，张琦老师经常用汉语和英语同时举例，甚至有时候会用她不那么熟练的日语例子，让学生明白语言的共性，并认识到语言研究是一门面向全人类的人文学科。

在她的鼓励下，学生们也积极观察身边的语言现象，课下师生间也会在网上积极讨论一些有迷惑性的语言问题，真正使学生们“爱”上了语言学。



三、师生合作式学习，共同探讨，共同进步

《语言学》作为专业核心课程中一门着重于理论研究的课程，学生的畏难情绪一直是其“不受待见”的重要原因之一。因此，模糊师生边界，让每个人走进课堂都能正视自己“讨论者”和“研究者”的身份，是张琦老师一直努力去做到的。除了经典的 presentation 形式外，她经常在课堂上只抛出问题，然后师生一起抽丝剥茧，一起从具体的语言现象

中推导总结语言规律的表达式，共同分享语言研究的乐趣。这样既避免了老师讲得慷慨激昂，学生听得昏昏欲睡，更让学生真真切切地过了一把“研究瘾”。知识的真谛就在这“不辨不明”的过程中豁然开朗起来，学生的思辨能力也得到了质的提升。



[匿名]

上次课让我们自己探索公式的方式我觉得很好很好 转过弯来了一下就懂了



[匿名]

比如上节课让我们自己总结公式，后来再公布正确答案，感觉现在影响都还很深刻，就是自己和同伴讨论出的结果比直接出现在课堂上要理解得更好

[匿名]

适合：上课老师用很多通俗易懂的例子来引导学生。学生上去讲解知识点。

四、研究能力+思政育人，两手都要抓，两手都要硬

对于思政教育，张琦老师一直是主张“润物细无声”的，在日常的教学内容中用细节打动学生，用实例去说服学生，才能真正帮助他们树立正确的学术意识和学术道德的责任。比如，在鼓励学生多看学术文章的时候，就提醒学生们要注意比对期刊质量、作者研究的数据来源、论文的重复率等细节，让他们意识到每个字都是研究者的心血，只有端正学术态度，才能提升学术素养，减少功利性学习，树立正确的人生观和职业价值观。

希望能够形成一个学习思维因为Kitty也说了语言学已经有点偏研究了如果以后有继续学习的打算的话研究能力还是挺重要的吧

[匿名]

我觉得比起这些知识，我更对别人如何研究去一件事物更感兴趣，他们居然将“语言”这么普通的一个词，研究出了这么多的东西，我觉得是一件很神奇的事，我想通过这么学科试着去了解那些很厉害的前辈们的思考方式，尽量学习

我觉得学习语言学首先要真正的去思考这门课程，要去真正的把语言学学到的现象与自己所学的知识联想到一起，当在学习语言的时候碰到一些奇妙或者觉得有趣的现象的时候，可以想一下跟语言学所学的哪些知识相关，并且清楚这个知识点

[匿名]

对语言的一些使用有更清晰的认知。除此之外，语言学里面的一些构成规则会有种恍然大悟的感觉，以前学习语言就只是硬记一些固定的规则，比如元音首素开头用an，但是没想过为啥。学习语言学之后，对于规则的了解和使用希望能达到更高效的结果。

[匿名]

对于语言学习者来说，语言学是很重要的一门课程。我希望自己不仅仅是只停留在study的层面，而是learn。不仅仅只是理解掌握，而是可以有自己的想法。

《语言学》这门课程通过系统传授现代语言学知识，在提高学生英语学习能力、激发学生对从事语言研究的兴趣，培养学生的创新能力等方面都起着至关重要的作用。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教学的路是一条又长又艰难的路，但学生眼里的光，脸上的笑是每一位教师教学之路上最大的慰藉和力量。

(外国语学院供稿)

在创意写作工作坊中，感受写作的别样乐趣

——《创意写作》教学案例

创意写作学科秉持“人人能写作”的理念，认为写作不仅仅是作家的事儿，而是每个人都“能”且都必须做的事儿，主要从“写作心理”、“创意思维”、“写作上路”、“作品结构”和“专业阅读”几个方面，讨论创意写作的一般原理和基础技巧，发展创意思维，全面开发学生的智能，提高综合素质。

创意写作视野下的学校写作教学多以“工作坊”制实践练习，配合课堂理论学习。工作坊制度中，教师和学生平等参与，多采取集体讨论、互相激发、共同创作等方式，提供交互激励，共同提高，另外，工作坊实践任务一般采用过程教学法，选题、构思、开篇、完成、修改、“出版”等过程工作坊全程介入，并照顾每一个环节，让学生的作品在每一个环节都得到集体讨论，获得激励的支撑。

因此，在汉语言文学专业的《创意写作》课堂上，负责教师朱旻在教学中沿用这种教学方式，在夯实课堂教学成果的同时，激发学生对写作的兴趣，让学生能够不断拓宽创意思维，从内心感受到“写”出所“想”的快乐。这里主要就本学期汉语言文学20级同学正在进行的《创意写作》课堂进行距离说明。

一、启发式教学破除“思维障碍”和“技术障碍”，树立学生“人人能写作”理念。

根据大纲安排，完成绪论内容学习后，《创意写作》课堂最开始的一门课为“突破障碍，寻求成长”，教学主要目标为帮助学生正确认识“创意写作”学科中“人人能写作”的理念，走出关于写作中的“天才说”、“灵感说”等认识误区，在写作工坊锻炼中，走出写作的第一步。

基于这一教学目的，在理论授课的环节，朱旻老师首先启发学生思考，在学生心目中，关于作家的“刻板印象”有哪些，然后通过正反举例，包括自己写作的案例，让学生首先从“作家=文坛大家”这个概念中祛魅，继而，重新强调创意写作的概念为“一切面向创意的写作行为”。在与学生的互动中，了解学生在日常写作时会遇到的各类障碍，比如词不达意、逻辑结构零散，“无事可写”，结合教材中的理论，引导学生将障碍区分

为“思维障碍”和“技术障碍”，指出，技术障碍可以通过阅读和练习不断提升，而创意写作课程，正是要帮助学生不断突破“思维障碍”，从“创意”出发，以具体的方法让学生首先感受一次：可以

“写什么”，能够“怎么写”。

二、“颠覆典故”引导学生打开思维，激发“创意风暴”与创作热情。

在有以上理论内容的铺垫后，课堂的最后 30 分钟，教师启动本学期第一次工作坊任务，以“颠覆故事”作为一次切入点，教学生该如何获取写作灵感。

灵感获取方法——“颠覆典故”

➤ Change point of view: 换个视角

找另一个人物/角度来审视故事。库切《福》与《鲁滨逊漂流记》

➤ Modernize themes: 找一个“现代”主题

“酒瓶装新酒”，“重述神话”，给经典的故事赋予一个更有时代感，更现代性的主题，试着用当下看世界的眼光，去构建经典故事里面的人物角色。

《梁山上的狗镇少女》

➤ Switch a story element: 改变故事当中的元素

“穿越”，“平移”，把经典故事当中的人物，挪移到新的时代/空间中。

江南《此间的少年》“济京大学”

➤ Make it yours: 变成你自己的故事

在你熟悉的经典故事里，加上一点你自己的背景或经历。

通过归纳总结“颠覆典故”的方法，对每种方法进行具体的案例介绍，学生基本上已经掌握这种创意方式该如何进行。继而，按照之前的工作坊划分，每个小组在课程剩余的 10 分钟里，根据课堂任务进行确认——他们决定从哪个故事入手，进行一次创意风暴实践。

实践练习：

1：设想你是这个人物角色的治疗师，你需要观察ta的生活，探究ta遇到的问题，然后描写一个能够代表你诊断结果的场面。

例：《海的女儿》中爱丽儿，“失语”——女性失去话语权

2：尝试从客观的新闻报道角度，讲述你写的新故事，为这个故事取一个新闻性标题。

例：《Snow White—Woman Hiding in Woods for Ten Years Found by Wealthy Hiker》

3：让人物发声：让你们的人物，向公众讲述自己的故事

课堂教学结束后，通过超星学习通+学生群，发布具体的作业模版和要求，帮助学生在线下讨论中，高效完成教师布置的任务。



工作坊作业展示活动安排：学习通随机顺序

一、主讲人陈述：8分钟

- 1、介绍这次工作坊作业的主要课题——改编的哪个故事；
 - 2、介绍团队分工：每个人做了什么事情；
 - 3、介绍选题的由来：为什么选择这个？（人物击中你们的点/有没有备选/拍板的原因……）
 - 4、按照ppt主要内容讲述你们的作业；
 - 6、你们在此次作业中最大的收获是什么？（成员可以补充）
- **打分规则：**由剩下七个组商议后派代表点评给分，**最高分10分**，满分70分；记成绩，占60%

二、其他小组同学提问：1分钟提问，1分钟回答

一共能提2个问题，由其他组成员根据作业内容进行提问

- **打分规则：**提问人员所在小组，**额外加分5分**，直接计入小组成绩

三、教师根据作业完成情况、呈述情况给分

- **打分规则：****满分30分**，占40%

在仔细品读学生交上来的作业后，教师发现，学生的呈交的创意非常令人惊喜，为肯定学生在创意工作坊中的努力，同时激励学生的创作热情，在后续的课程中，特意拿出2个课时的课程内容，由学生进行小组作业展示。



根据工作坊制度的特点，教师在整个流程中，主要起思路引导的作用，每组成果

的评分，在课堂上由其他小组共同完成，故而，学生在这节课上，不仅仅只做一个“倾听者”，还要做一个“意见分享者”和“分数评估者”，每组互评不仅要有合理的分数，在分数发表的同时，还应该给出合理的理由，另外，针对不同小组提出的意见，教师也给呈现小组补充说明的机会，在这种平等交流，互相激发的气氛中，不仅“颠覆典故”的写作方法被反复讨论，解读，课堂气氛也在同学们激烈的思维碰撞中被活跃，同时，许多小组的“故事”在讨论结束后，已见雏形。

三、“共创型”课堂寓教于乐，自主挥动课外之“笔”

《创意写作》的教学中跟，“写”是一项很重要的实践活动，但是大三学生课业压力较大，如果在每节课都进行工作坊实践的话，给到他们的教学任务过重，过犹不及，往往还会打击同学的写作热情。因此，往往这类工作坊练习，都只以“写作大纲”为最终要求，同时，在实践时，也注意选取贴合学生兴趣，和当下结合较为广泛的题材进行作业布置，尽量在课程中讨论完成，对于个别有兴趣的同学，推荐他们到学院主办的《南湖学园》杂志进行投稿。

工坊活动：类型化、反类、兼类写作训练

1. 小组讨论发言，尽可能多地列举故事类型，（穿越小说、玛丽苏小说、修仙小说、科幻小说、武侠小说等）。
2. 列举这些故事类型的代表作品。
3. 就自己阅读（或网络调研）过的，描述这些故事类型的**特征**。
4. **尝试对这些类型进行仿造构思一个故事大纲。**
5. **尝试对这些类型进行反类型创作。**
6. 对这些类型进行兼类构思，比如“都市”与“惊悚”，“盗墓”与“成长”，“架空”与“言情”等。

另外，在《创意写作》的教学中，教师教学和学生练习不能仅仅限制于教材内容，写作是一项内容非常丰富的活动，各种社会话题、热点现象、日常生活都能作为写作题材，写作技巧训练固然重要，但最重要的是，要让学生以兴趣为导向，在他们热衷的题材中，让“笔”自己动起来。

同时，作为一种“共创型”课堂，学生在课程中的收获也至关重要，为了了解学生在这种工作坊学习中的所思所的，教师在学习通的讨论区，让学生在课后写下了关于这堂课程的收获，包括感想和建议，不仅仅是学生学，教师自身也要不断学习，课堂外亦是学习的天地。



王采妮
10-02 11:01

👍 0 🗨️ 0 ☰

这一次“颠覆故事”工作坊实践对我而言是一次很神奇的经历。原来我们耳熟能详的这些寓言故事、童话故事能有这么多角度的解读。我们小组在完成本次作业的时候，我都很欣赏我们小组的成员，我觉得他们的思维真的很发散，可以由一个小点不断地发散发散，甚至最后以牛郎和织女的离婚案作为故事的一个全新的呈现形式。将牛郎织女由古代背景转化为现代背景，再以民法典为基础，衍生出传统封建道德与现代思想的碰撞，由此表现出新时代的特色。随后，在周五的课堂展示环节，听了别人小组的颠覆故事的出发角度后，一直都是“哇，居然还可以这样解读”的内心想法。比如我们熟知的小红帽的故事，他们认为小红帽是一个智力水平低下的小孩子，还将原本充满童趣的故事转化成了现代社会一种亲情淡漠的现象，更加的发人深思。还有一组让我印象深刻的是愚公移山的故事。我曾经很为愚公那坚持不懈的精神所感动“虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有孙，孙又有子；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”当听到他们的想法之后，由于愚公的坚持最后导致了这个村庄发生了一系列的灾祸，民不聊生，可悲可叹。愚公本也是好意，可却导致了灾祸的发生，抑郁而终，实为可惜。从这一次的实践中我学到了很多，但我觉得我的思维确实是有些固化了，没有那么发散，也就显得没有创造力，这是我的缺点，希望在之后的工作坊实践中，我可以有进步。



尹曼
10-02 10:05

👍 0 🗨️ 0 ☰

这次的课堂讨论，让我从传统的故事中收获了很多新的东西。《皇帝的新装》里，我了解到的不止是有一个皇帝，因为没有穿衣服游走大街的滑稽故事，而是了解到了“社会底层人民的失语”这一点。《小红帽》也打破了我的刻板印象，不再是让我明白要注意安全的道理，而是看到了其中黑暗的一面。从前觉得《牛郎织女》是很美好的爱情故事，现在也完全颠覆了以前的看法。通过这次的学习，我觉得大家都是很有想法的，都很出色，很多点也很新颖和出彩。不管是在以后的学习还是生活中，我们也不应该局限于用一种方式来思考问题，而是多方面去考虑与看待，可能会发现很多不一样的并且有意思的东西。



雷雅雯
10-01 23:25

👍 0 🗨️ 0 ☰

这一次的“颠覆性”故事工作坊工作中，最重要的是开拓了我的思考方式，从以往的故事情节，从原有的既定情节中跳脱出来，换一种方式，或者说换一种情景去思考这些故事背后的内涵，在推翻这些既定情节的时候，我们会尝试从多角度，多方面，多层次去解读，因此会引发组内组员的激烈讨论，这种讨论恰好又能够使我们对这个故事了解更加深刻，这种讨论也加深了小组模式的深化，让我们能够每个人都深入的融入每一次的作业，每一次的讨论。我们小组选的是牛郎织女的故事，他们的爱情故事是让现在的所有人都羡慕的，但是回看现在那些曾经恩爱的明星，也是以离婚收场这让我们不经深思，在哪个年代，牛郎织女的爱情是否如我们现在所感受到的那么恩爱，如果将他们的爱情放到现在社会来看，是否是属于双方自愿属于合法范围内。由此为出发点，我们开始有了牛郎织女打离婚官司的想法，因为在我们看来，织女和牛郎在一起是因为牛郎偷了织女的衣服看到了她的身体，所以他们才会结婚。用这个故事我们想表达的是，在这个社会，人人都是平等的，不能用不合法的手段去得到某些东西，女性也是有自己的选择权利的。



吴炎
10-02 21:00

👍 0 🗨️ 0 ☰

创意工坊，是我在大学生活和学习中第一次感觉到新颖的课程内容。在这次工坊内容的展示上，我看到了思维与思维的跳跃，看到了古今中外的穿越性结合，看到了大家的精彩解说……像我们写的小红帽的故事，在完成工坊作业中，组里的每个伙伴都各司其职，都有在很认真的完成自己负责的板块，这也说明了分工合作的重要性。其他小组的作品带给我的思维冲击也很强，像烽火戏诸侯和真假孙悟空的故事，十分具有思维上的跳跃性，表现了一个颠覆性的故事认知，给我一种认知上的冲击感。总的来说，这时间与空间的颠覆性变换，十分值得我去学习。



李亚静

10-03 20:36

👍 0 🗨️ 0 ☰

对于本次实践活动的收获主要有两方面。首先是“颠覆故事”本身，这是我第一次亲身体会到创意写作的独特之处，从新颖的角度出发发散思维，激发自己的创造潜能，每个不同的故事总能在现实生活中找到原型——对应，使原本抽象的故事一下子就立体鲜活起来了。其次是小组合作带给我的收获与感悟，当大家都朝着同一个问题发力时，就会起到1+1大于2的效果，不管是效率还是思维启发都是双倍呈现的，我觉得这种合作模式很好。



李袁

10-03 20:17

👍 0 🗨️ 0 ☰

第一次感觉到原来课堂也可以这么有趣，每个小组的奇思妙想都让我感到新奇，为传统故事注入了新鲜的血液，使它们焕发出新的审美内涵。在这次实践中，我真正感受到了创意写作的魅力所在，人的创意是无穷尽的，是神秘而又奇妙的，在文学中的表现更是极其有感染力。



李姝瑾

10-03 20:13

👍 0 🗨️ 0 ☰

这次小组展示，让我看到了许多同学的优秀创意，比如精卫填海与现代女性的联系，通过采访的形式来展示孙悟空的视角，以及其所反映出的现实中冒名顶替的现象。在本次作业中我们学习到从另外一个角度看待问题，再加入自己的创意，“颠覆典故”。



杜文浩

10-03 20:04

👍 0 🗨️ 0 ☰

很多同学的选择让人意想不到，写作手法和风格也让我十分赞赏。大家选择题材不同，创作出来的主题也不同。从这次创新写作的小组展示中，我感受到了用现代的角度来看待之前的问题，通过共有的现象以及不同时代的与现代不相同的知识来看待典故。我们通过小组成员的集思广益来发散思维，进而得到了我们小组的成果，团队间的配合也很重要。



陈珂钰

10-03 19:43

👍 0 🗨️ 0 ☰

本次创意写作的颠覆意义令我受益匪浅，打开了写作的不同方式。同时学会了用不同的视角看待过去阅读过的文学作品，并在小组合作中引发了更多思考与启发，颠覆故事的意义不仅颠覆了文学作品，同时也颠覆了我的思维惯性，在未来的学习阅读过程中我都会尝试用这种颠覆去思考文本向我传递的信息。

(新闻与文法学院供稿)

新法学子受邀参加《湿地公约》第十四届缔约方大会融媒体报道

11月5日,《湿地公约》第十四届缔约方大会(以下简称“COP14”)在武汉隆重开幕。应全面负责本次大会信息发布工作的《长江日报》邀请,我校新闻与文法学院15名学生加入“COP14”媒体中心,为全国媒体人员提供全流程服务。我校是唯一受邀参加本次大会媒体工作的高校。

《湿地公约》是全球第一个政府间多边环境公约,现有172个缔约方。我国自1992年加入该公约以来,首次作为主席国,承办缔约方大会。本次大会于11月5日至13日,在湖北武汉和瑞士日内瓦两个会场同步举行。大会将围绕“珍爱湿地,人与自然和谐共生”主题,审议公约发展战略性议题,发布《武汉宣言》、公约战略框架等大会成果,助力实现联合国2030年可持续发展目标,成为全球媒体聚焦的一场盛宴。

接到《长江日报》邀请函后,新法学院高度重视,成立专班进行指导与组织协调,院领导石长顺、吴世杰、余林组织院务会专题部署,于10月10日开展了院内选题策划会,对学生进行了专题辅导。大会期间,院领导、各系主任、专业负责人、资深媒体人组成庞大的业务指导团队通过微信群开展融合业务“云指导”,为学生们实时建言、指点迷津。

截至发稿,我校15名学生已配合媒体记者参加了多场重要的新闻采集与制作实践,包括新闻发布会、嘉宾专访、VLOG记录等多个业务环节,多篇稿件发布于长江日报集团新媒体终端,受到承办媒体单位的高度肯定。

近年来,新法学院围绕学科建设与融合转型人才培养,建设了全省唯一学科性平台的省级一流本科专业群(广播电视学、网络与新媒体、新闻学),通过不断深化与媒体的项目合作、实施教师轮岗等举措,有力支撑与提升了专业学生的融合媒介素养与实践能力。

长江日报报业集团

“湿地大会”大学生工作团队邀请函

尊敬的武昌首义学院：

经中国政府批准，并经《湿地公约》第 59 次常委会审议通过，《湿地公约》第十四届缔约方大会（以下简称“COP14 大会”）定于 2022 年 11 月 5 日至 13 日，在湖北武汉和瑞士日内瓦两个会场同步举行。

《湿地公约》是全球第一个政府间多边环境公约，现有 172 个缔约方。中国政府于 1992 年正式加入。本次 COP14 大会将围绕“珍爱湿地 人与自然和谐共生”主题，审议公约发展战略性议题，发布《武汉宣言》、公约战略框架等大会成果，助力实现联合国 2030 年可持续发展目标。

受本次大会东道国东道主城市主责部门——武汉市园林和林业局委托，长江日报报业集团全面负责本次大会媒体中心的媒体接待和信息发布等任务。鉴于今年暑假期间贵校大学生在本报实习的优秀表现，我们诚邀贵校 15 名媒体专业的大四学生，加入到“湿地大会”媒体中心组（另有长江日报记者 15 人），为全国媒体人员提供全流程服务工作。



(新闻与文法学院供稿)

艺术设计学院产品设计专业课程建设教学研讨

《专题设计 2——日用品设计》

10月19日下午，在艺术设计学院会议室，产品设计专业开展了本学期第二次课程建设分享研讨会，本轮分享会由产品设计专业李文思老师主持。李老师此次分享的课程为《专题设计 2——日用品设计》，该课程开课近 8 年，经过多年的积淀，已成为教学内容充实、教学成果显著的课程，具备良好的建设基础。课程组教师团队包括副教授和讲师，并有外聘兼职教授教学，团队整体师资架构合理。教师团队积极整合研发线上课程资源，并利用网络资源和线上平台，于 2020 年进行“线上+线下”混合式教学实践。

一、课程介绍

《专题设计 2-日用品设计》是面向大三学生开设的一门专业核心课程。课程通过理论教学、上机教学及实验教学引导学生关注生活、发现生活中存在的问题，并能够综合性、系统性地利用创意思维方法对实际问题进行构思和提案，创造性地解决日用品设计中的复杂问题，掌握日用品设计与制作的流程和方法。以“概念提炼-创意展开-方案形成-成果发布”的完整流程系统性地方案进行设计，培养学生的综合设计能力。

二、课程特色及优势

1.充分的实践教学。结合竞赛项目，以赛促教，注重培养学生综合运用专业技能和工具进行方案设计表达的能力，强化学生的动手实践技能。

2.改革课程内容，与时俱进。把学科最新发展成果（3D 打印技术）引入实践教学，体现课程内容的前沿性和时代性。

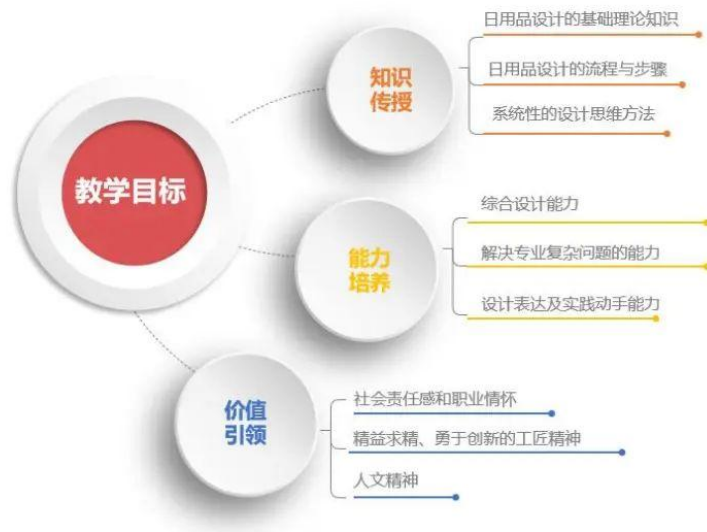
3.推行“线上+线下”混合式教学的教学模式。将移动终端、互联网等现代信息技术有机地整合到课程的学习活动中，为学生提供个性化的、有针对性的学习体验。

三、课程建设思路

1.以“立德树人”为根本宗旨

以“立德树人”为根本宗旨统领课程建设，调整教学目标，在课程建设中融入育人元素，实现知识传授、能力培养和价值引领的三大目标同向同行，引导学生“专业成才，精神成人”。

课程建设思路



2.以教学模式变革为主要任务

在“互联网+”背景下，“线上+线下”混合式教学将线上和线下教育有机结合、优势互补，根据课程、学生、教师的需求，设计恰当的教学模式，为学生提供个性化的、有针对性的学习体验。

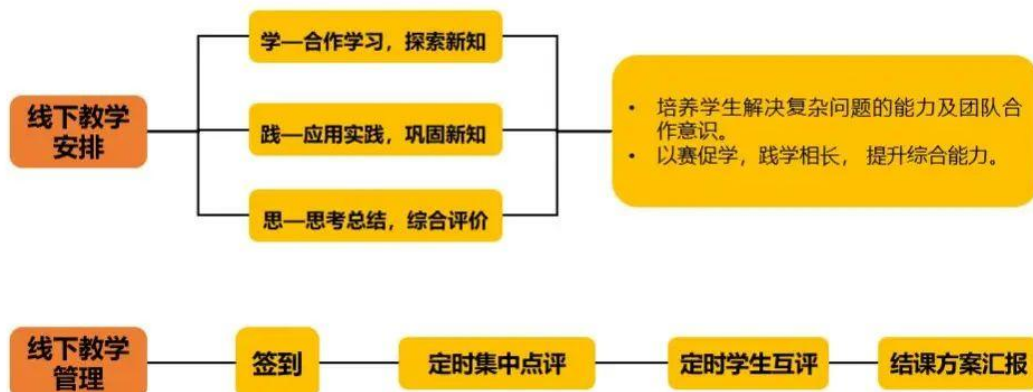
(1) 线上教学：发挥线上理论资源丰富的特点，增加相关拓展资料，提高学生的理论水平，锻炼学生的自主学习能力，开阔学生的设计视野。

课程建设思路



(2) 线下教学：发挥线下实践性强的特点，以任务为驱动，提高学生的实践动手能力和团队协作能力。

课程建设思路



四、课程建设的进一步思考

1.完善网络教学资源库,拓展课程资源,补充优秀作品案例和教学案例,加强网络平台建设和网络资源应用,为“线上+线下”混合式教学提供有力支持。

2.探索更多样、更有效的“线上+线下”教学形式,提升学生的学习兴趣 and 主观能动性。

3.不断整合吸收学科领域最新研究成果,强化课程内容的前沿性和时代性,引导学生立足于时代、深入生活,不忘初心。

4.建立教师教学质量调查问卷深度评价标准,完善课程教学学生监督制度和定期学生反馈制度,力求不断提高教学质量。

总结:

李文思老师汇报结束后,产品设计专业全体教师围绕分享内容展开了交流与讨论。李翠主任肯定了该课程的建设思路和计划,并表示需要在课程特色与创新点上进行深入思考,提炼更具有针对性的教学特色,继续深化教学探索。

(艺术设计学院供稿)

【本期编辑 陈蕾 刘媛媛】